



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



<b>REGISTRO DE ASIGNATURAS</b>			
CÓDIGO	RESPONSABLE:		
	FECHA:		
ÁREA DEL CONOCIMIENTO	SUB-ÁREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			
<b>ADSCRIPCIÓN O SEDE</b>			
FACULTAD O CENTRO	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
ESCUELA	ESCUELA DE ARQUITECTURA CRV		
INSTITUTO			
DEPARTAMENTO	DISEÑO		
OTROS	UNIDAD DOCENTE UNO		
<b>ASIGNATURA</b>			
NOMBRE	TALLER DE DIBUJO		
CÓDIGO	D117		
UNIDAD EJECUTORA			
CLASIFICACIÓN	OPTATIVA		
FECHA APROBACIÓN			
FECHA ACTUALIZACIÓN			
INSTANCIA DE APROBACIÓN			
UNIDADES CREDITOS	2		
HORAS X SEMANA	4 HORAS		
REGIMEN	SEMESTRAL		
PERIODOS ACADÉMICOS	INTENSIVOS		
PRELACIONES			
PROFESORES	MARJORIE SUÁREZ Y VIRGINIA SOLÓRZANO		

**PROPÓSITOS**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



La forma más usual de conocer y estudiar los proyectos arquitectónicos es a través de sus representaciones gráficas. Aun cuando esta no sea la situación ideal, tal como lo manifestara Zevi: "nada sustituye a la experiencia directa de la arquitectura", es innegable el valor que tienen estas representaciones para los arquitectos o para los que quieren serlo. A través de ellas los arquitectos interpretamos ideas, planteamientos y posturas que han influido en el devenir histórico de nuestra disciplina. Algunos proyectos incluso sólo se conocieron por estas representaciones, tal como ocurrió por muchos años con el Pabellón Barcelona de Mies antes de su nueva construcción. Por esta razón, para los arquitectos la representación gráfica tiene doble importancia: conocer la arquitectura de otros y comunicar la propia.

Las representaciones gráficas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura son el vínculo ineludible entre pensar la arquitectura y transmitirla, a uno mismo o a terceros. Forman parte de un proceso continuo cuyo resultado es la elaboración de un conjunto de documentos gráficos que relatan el proyecto en cualquier instancia del proceso de diseño, desde la prefiguración o ideación hasta la comprobación de la idea. Se trata de documentos gráficos que ordenados constituyen un discurso, que además de describir por sus componentes el objeto arquitectónico, son el vehículo para interpretar las intenciones que el alumno tiene con su proyecto. Sin embargo, esta función comunicativa, de obligatorio cumplimiento para que el proyecto se lea sin dificultad, no parece estar clara para los alumnos y es lo que motiva la apertura de esta asignatura.

En la Unidad Docente 1 nos hemos propuesto acercar a los estudiantes al análisis gráfico y representación, a través de croquis y maquetas de casas que son íconos del siglo XX, para ello proponemos para el periodo intensivo del 2007 dos asignaturas optativas del Sector Diseño, que podrán ser cursadas por los alumnos que tengan aprobados los dos Talleres de Expresión de toda la escuela.

Los ejercicios propuestos buscan desarrollar destrezas intelectuales y motoras que permitan la representación de ideas arquitectónicas a través del croquis a mano alzada utilizando distintas técnicas de expresión (manuales y digitales).

## OBJETIVOS / COMPETENCIAS GENERALES DEL CURSO

1. Capacitar para la representación intencionada de:
  - a. Análisis gráficos de proyectos arquitectónicos
  - b. Análisis gráficos de contextos naturales o construidos
  - c. Representación gráfica de la idea arquitectónica
  - d. Descripción gráfica del proyecto

## CONTENIDOS GENERALES DEL CURSO

Introducción al dibujo analítico a mano alzada.

Elementos estructurantes de la forma: planos, aristas, vértices.

Elementos preceptuales de la forma y el espacio: texturas, valores, sombras, colores.

Sistemas proporcionales: redes, inclusión



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



Materiales e instrumentos más usados en el dibujo a mano alzada.  
El croquis de arquitectura.  
El croquis como manifestación sintética de las ideas del arquitecto.  
Técnicas gráficas: el dibujo tonal / el dibujo lineal.  
Técnicas gráficas no convencionales: aguada, acuarela.  
Técnicas gráficas electrónicas: uso del escáner y Adobe Photoshop.

## ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

La asistencia a clase es obligatoria, los contenidos se impartirán en el aula  
La asignatura funcionará con la modalidad de Taller, esto implica una hora de clase magistral dictada en el transcurso de las 4 horas a la semana del taller y ejercitaciones de los alumnos supervisadas por los profesores.  
El primer día de clases se repartirán las casas y el material bibliográfico, cada alumno deberá presentar al final croquis de 5 casa en un formato previamente determinado.  
Se usarán croquis de Corbusier, Aalto, Villanueva, Álvaro Siza y otros para las explicaciones en el taller.  
Durante todo el curso se hará énfasis en la capacidad y calidad representativa de los dibujos.

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua durante el semestre, realizando puntuaciones referenciales y considerando la entrega final como la comprobación del cumplimiento de los objetivos planteados.

## BIBLIOGRAFÍA

Zabalbeascoa, Anatxu, Las Casas del siglo . EDT. GG Barcelona 1999.  
Dunster, David, 100 Casas Unifamiliares del siglo XX . EDT. GG México 1990.  
Sainz, Jorge. Los Dibujos de Arquitectura.  
Sainz, Jorge. Los Croquis de Arquitectura